

Regionaal **5**

West-Friesland

Muziektheater

'Spectacle coupé' door Vocaal Theater Groep Unicorno. Bijgewoond op zondagmiddag in Schouwburg het Park te Hoorn.

Aanstekelijke mix Unicorno

Regina Arbouw

Unicorno presenteerde een afwisselende en aanstekelijke mix, waarbij het publiek voor de pauze kon proeven van de afwisseling van opera, operette en musical. Grote koren, afwisselende duetten en een aantal soli, waarvan de gemene deler de bekendheid bij het grote publiek is. Geliefde klanken die zondagmiddag in een ontwapenende context werden uitgevoerd, een gemeenschappelijke salon, waarin koor en solisten hun eigen plaats hadden en kenden. Met het 'Slavenkoor' uit Nabucco van Verdi in een – zeker bij de heren bassen – welluidende uitvoering, kreeg de middag een traditionele opening. Unicorno leidt zelf talent op, de damessolisten in de 'Barcarolle' uit Hoffmanns Vertellingen, waren hiervan het veelbelovende resultaat. De soliste Lida Hoekstra past uitstekend bij het koor, dat bleek uit haar vertolking van het 'Viljalied' van Léhár, samen met Unicorno. Een klein dameskoor zong een groots 'Qui puo vederla', geserreerde drama, duidelijk genoeg. Voor vuurwerk moet je bij de 'West Side Story' zijn, vocaal temperament genoeg in 'America', waarin het koor het podium deelde met de jonge leden van dansschool Moves! Een gelukkige combinatie. Bixio schreef sfeervolle liederen, waaronder 'Nina nanna della vita', nu roerend in solo gezongen door een tenorsolist.

In de selectie uit 'Les misérables' kenden alle koorleden hun plaats, het stuk staat al wat langer op het repertoire van Unicorno en klinkt inmiddels behoorlijk ingeklonken. Mooie solo ook. Rossini's 'Kattenduet', nu voor dame en heer blijft leuk, ook al door de charmante lichaamstaal van de uitvoerenden. Na de pauze was het feest, in de salon van prins Orlovsky - oftewel de tweede akte van de operette 'Die Fledermaus' van Johann Strauss. Een tweede akte die in het gesproken libretto min of meer was getransponeerd naar onze regio. Eigentijds en toch klassiek door de Duitstalige zang tijdens dit feest, dat heel mooi werd verbeeld door een onberispelijke entourage. Kleding en attributen, maar zeker ook gedrag en beweging bij het koor maakten van deze scènes een heel kleurrijk schouwspel. En weer kende iedereen zijn plaats en was alles op tijd in deze vlotte en geanimeerde uitvoering. De variaties op 'Ik zag twee beren' door pianist Hans Weenink werden nog leuker door het tweede balletoptreden. De erepalm gaat naar dirigent Wijnand Kramer en Weenink, allebei even bescheiden maar overal aanwezig.